

ART I COMUNITAT: "Els Guna Yala"

CALULL

Del 17 al 24 de març de 2017. Ateneu Llibertari de Gràcia. Barcelona.

"A trote y moche" com es titula aquesta sèrie pictòrica, vol ser un homenatge al poble Guna, a tots aquells personatges que passen desapercebuts a la mirada de qui visita una cultura i que en canvi en són els protagonistes. Les figures no pertanyen a models o famosos d'un país, sinó que són gent de vila com qualsevol de nosaltres, persones amb qui vaig coincidir en una franja minúscula entre l'oceà i la selva. Aquests vincles, creats pinzellada a pinzellada, han estat la meua via d'aproximació a la comunitat Guna, als seus mesenteris, a les textures que la conformen, i m'ha permès gaudir del que és diferent en el versemblant i de la similitud en la diferència.

Així doncs, aquesta mostra recull una sèrie d'experiències, sensacions i impressions que han impregnat la meua ànima, són petjades, moments que varen deixar les trobades amb aquesta cultura, i al mateix temps, són diminutes pinzellades que m'apropen de manera subtil a l'element humà. No hi ha intenció de retrat, ni de "realisme", només he mirat de donar llum, forma i color a nimietats de la vida quotidiana, a l'atmosfera que les embolcalla, a aquests restes que passen desapercebuts, però, en canvi, conformen una vida i una cultura.



Els indis Guna viuen en 49 comunitats, la majoria en illes, però algunes estan en terra ferma com Armila on es desenvolupà el projecte artístic La

Wayaka Current en el que jo vaig participar. Per entrar al territori cal passaport i un permís especial.

L'any 1925 els indis gunas van fer una revolució armada per aconseguir la independència. A partir de 1938 van signar un pacte en el qual només un guna podia ser propietari de la terra de la comarca, tindrien autonomia política i administrativa, i l'estat panameny hauria de demanar permís per desenvolupar qualsevol projecte al seu territori; a canvi, l'educació seria competència de Panamà.

La seva organització és assembleària, cada comunitat es reuneix dos o tres cops per setmana per tractar els temes i prendre decisions. Tenen un representant, el Sahila, triat per vots i amb durada d'un any al càrrec, qui junt amb el secretari, representa la comunitat al congrés de zona i al Congrés General. Funcionen com a matriarcat, la dona és l'hereva de les terres i en les llegendes assumeix el paper del "saber". Viuen de la pesca, els plàtans, cocos i del turisme.

Rosa López Calull neix a Barcelona i viu al poble d'Alella. Sempre ha estat propera al moviment llibertari i durant els anys vuitanta va estar relacionada amb l'Ateneu Llibertari de Gràcia del carrer Perill.

És Mestre, postgraduada en l'ensenyament de les Arts Visuals i Plàstiques. Es forma com a Psicoanalista i és Psicopedagoga Clínica. Ha cursat estudis de Pintura Mural a La Llotja de Barcelona i d'Il·lustració a Pau Gargallo.

Les seves obres han estat exposades a diferents indrets de Catalunya i Espanya, així com a Itàlia, Mèxic, Panamà, Turquia, Filipines, Indonèsia, i Estats Units. Les seves pintures formen part de diferents col·leccions privades i públiques, fundacions i Museus.

